DMP du projet "Habillement traditionnel Africain"

Plan de gestion de données créé à l'aide de DMP OPIDoR, basé sur le modèle "DMP - Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (français)" fourni par Université de Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.

Renseignements sur le plan

Domaines de recherche (selon classification de l'OCDE)	
Langue	fra
Date de création	2023-12-26
Date de dernière modification	2023-12-28

Renseignements sur le projet

Titre du projet	Habillement traditionnel Africain
Résumé	Dans le cadre de notre évaluation semestrielle du cours de gestion de contenu, nous avons choisi de nous pencher **sur l'habillement traditionnel africain**. L'Afrique, berceau des cultures riches et diverses, regorge des traditions millénaires, tissées dans le tissu coloré de ses peuples. Ces pratiques, sont le reflet vibrant de l'histoire, des valeurs et de la sagesse du continent. Il ne fait donc aucun doute que l'habillement constitue l'une des manifestations culturelles les plus significatives. C'est pourquoi nous avons décidé de présenter ce sujet afin de mettre en lumière le raffinement et la richesse inhérents à la mode africaine. Notre objectif est également de mettre en valeur et d'ouvrir une fenêtre sur cette culture qui demeure relativement peu connue et étudiée en Occident.

Produits de recherche :

1. Default research output

Contributeurs

Nom	Affiliation	Rôles
CISSE Bassirou		• Responsable du plan
OTCHOUN Gloria		• Coordinateur de projet • Personne contact pour les données

Droits d'auteur :

Le(s) créateur(s) de ce plan accepte(nt) que tout ou partie de texte de ce plan soit réutilisé et personnalisé si nécessaire pour un autre plan. Vous n’avez pas besoin de citer le(s) créateur(s) en tant que source. L’utilisation de toute partie de texte de ce plan n’implique pas que le(s) créateur(s) soutien(nen)t ou aient une quelconque relation avec votre projet ou votre soumission.

DMP du projet "Habillement traditionnel Africain"

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES SUPPLEMENTAIRES

Historique des mises à jour du DMP

Question sans réponse.

Rédacteurs et relecteurs du DMP

Gloria OTCHOUN
CISSE Bassirou

1. PRESENTATION, OBJECTIFS ET ACTEURS DU PROJET

1.1. Indiquer l’identifiant interne du projet (facultatif)

1.2. Dans quel programme de financement s’inscrit le projet ?

Programme de financement de l'université Paris 8 vincienne

1.3.1. Date de début de projet

2023-10-10

1.3.2. Date de fin de projet

2023-12-22

1.3.3. Durée du projet

3 mois

1.4. Indiquer l’acronyme ou le titre du projet

HABILLEMENT TRADITIONNEL AFRICAIN

1.4. Indiquer les thèmes décrivant le projet

Modèle, vêtement, boubou, robes, pagnes, veste, jupes
Bomba, Agbada, atcho oké, léssi

1.5. Qui sont les partenaires du projet ?
Mentionner uniquement les partenaires ayant participé à la collecte, à l’analyse ou au traitement des données.

Tisspioun Couture
Chris Jener couture
Joseph 46 Studio
Le canadien styliste
Anna DIENG
Modour MBAYE

2. GESTION ET PRESENTATION DES DONNEES DU PROJET

2.1. Présentation des données collectées et produites
Quelles données (types, formats, mode) seront collectées et/ou produites au cours du projet ?

.
· · Types de données données : Les données récoltées sont des images et vidéos.
· Mode de collecte: les données ont été récoltées via : Web, échange avec les stylistes via WhatsApp, rencontre physique etc.
.

2.2. Indiquer la volumétrie prévisionnelle et l’estimation de la taille du jeu de données au cours du projet

La volumétrie prévisionnelle peut être estimée à une vingtaine d'articles.

2.3. Articles déjà publiés en lien avec ces données

Aucun

2.4. Réutilisation des données existantes

Si les données utilisées dans le projet s'appuient sur la réutilisation de données existantes, citer leur origine.

Question sans réponse.

2.5. Quelles mesures de contrôle de la qualité des données seront mises en œuvre ?

Question sans réponse.

---

3. RESSOURCES ALLOUEES A LA GESTION DES DONNEES

3.1. Quelles sont les ressources (budget et temps alloué) dédiées à la gestion des données ?

Ressource financières à hauteur de 2000 euros;
Projet étendu sur 3 mois

3.2. La gestion des données au cours du projet nécessite-t-elle des recrutements ou des actions de formations ciblées ?

Elle nécessite des recrutement de modèles photos; manneqins

---

4. DESCRIPTION DES METADONNEES DES DONNEES

4.1. Quelles métadonnées décriront les données ?

Nous avons utilisé Dublin Core qui nous a permis de renseigner les métadonnées qui décrivent nos données collectées

---

4.2. Comment les métadonnées ont-elles été produites (cahier de laboratoire, GPS, entrée manuelle etc.) ? Par qui ont-elles été produites ?

Elles ont été produites par nous mêmes; nous avions fait des entrées manuelles

---

4.3. Gestion des fichiers : gestion et organisation des fichiers, conventions de nommage des fichiers, gestion des versions, etc...

Format: Nous avions utilisé les format Html. Pour les documents : Textes-en .pdf, image en .jpg, vidéo en mov

Critère de nommage: Le critère de nommage de fichier que nous avions utilisé est celui conforme au petit MOREC. Pas plus de 20 caractères, pas d'accent etc

Organisation de l'information : Afin de réussir notre travail, nous avons choisi quelques modèles parmi une vaste sélection. Ces modèles sont répartis dans quatre collections distinctes, chaque collection regroupant au moins trois types de vêtements portés dans des contextes similaires. On a donc 4 Collections, chacune répartie en des sous-collections nommées ; chaque sous collections contenant au moins 3 articles ; chaque article caractérisé ou définit par une adresse URL et un codepen

Voici les collections :

· **Collection "Boubou"** : Cette collection met en avant de grandes robes traditionnelles portées par les personnes âgées, symbolisant la sagesse. Adaptée pour des activités telles que le marché, les petites courses, ou encore les réunions de conseils familiaux traditionnels, elle incarne la polyvalence du quotidien.

· **Collection "Le Canadien, Tailleur à Château Rouge"** : Cette collection présente des modèles de costumes confectionnés par un tailleur astucieux nommé "Le Canadien". Lors de la préparation des images pour notre travail, nous l'avons

rencontré à Château Rouge, et il a généreusement accepté de partager ses modèles avec nous.

· **Collection "Tabaski"** : Cette collection met en scène des vêtements habituellement portés lors des festivités au Sénégal, en particulier pendant les fêtes religieuses telles que l'Aïd al-Adha, la plus grande fête musulmane.

· **Collection "Dot et Mariage"** : Cette collection présente une variété de modèles africains spécialement conçus pour les cérémonies de dot et de mariage.

4.4. Documentation sur les données

Notre documentation sur les données, a été collectée par what'app,
Web, échange avec les stylistes via WhatsApp, rencontre physique etc

---

5. RESPONSABILITES, EXIGENCES ETHIQUES ET DROITS DE PROPRIETE INTELLECTUELLE

5.1. Qui est responsable de la collecte des données ?

BASSIROU CISSE
GLORIA OTCHOUN

5.2. Qui détiendra les droits de propriété intellectuelle pour les données créées lors du projet ? Quelle est la législation applicable en la matière ?

Question sans réponse.

5.3. Si des données à caractère personnel sont traitées, comment le respect des dispositions de la législation sur les données à caractère personnel et sur la sécurité des données sera-t-il assuré ?

Question sans réponse.

5.4. Comment les questions éthiques seront-elles prises en compte, les codes déontologiques respectés ?

Question sans réponse.

---

6. STOCKAGE ET PARTAGE DES DONNEES AU COURS DU PROJET

6.1. Sur quels supports les données sont-elles produites ou échangées au cours du projet ?

Un même type de données peut être conservé sur plusieurs supports.

supports électroniques:
ordinateur, disque dur externe, Icloud

6.2. Comment les données et les métadonnées seront-elles stockées et sauvegardées tout au long du processus de recherche ?

Elles sont stockées le site omeka (http://omeka.net) sur un serveur externe, sur le cloud et sur le site

---

6.3. Avez-vous besoin d'installation d'une machine virtuelle (VM) pour votre projet de recherche ?

oui, anneau lumineux

6.4. Modalités de partage et d'accès aux données pour les partenaires du projet ou pour d'autres personnes

Les données sont en accès libre aux partenaires et pour d'autres. Toutefois, cela dépendra de l'appréciation de notre enseignant et de la validation du projet et d'une concertation avec nos stylistes.

---

7. DIFFUSION, PARTAGE ET REUTILISATION DES DONNEES A L'ISSUE DU PROJET

7.1. Quelles sont les modalités de diffusion de données à l'issue du projet de recherche ?

- validation de l'enseignant,
- concertation avec les stylistes

7.2. Perspectives de réutilisation des données : quels potentiels de réutilisation verriez-vous pour ces données en dehors de votre projet ?

· Les auteurs des données uniquement ou un utilisateur dans un cadre strictement universitaire et clos.

7.3. Où seront stockées les données en vue de leur diffusion ?

Sur notre site Omeka
https://glory.omeka.net/items/browse

7.4. Standards et formats de métadonnées

Format Html. Pour les documents : Textes-en .pdf, image en .jpg, vidéo en mov

---

7.5. Quel est le volume des données à stocker ?
Il peut être différent de la volumétrie totale.

En terme de volumétrie, nous avions stocké une quinzaine de données.

7.6. Identifiant pérenne attribué aux données par l'entrepôt

Question sans réponse.

7.7. Type de licence utilisé pour la diffusion des données

Question sans réponse.

7.8. Préciser s'il y a une stratégie mise en place de partage des données stockées via une bibliothèque

numérique ou un portail de données (institutionnel...).

Aucune encore

7.9. Publications associées aux données et au projet

Question sans réponse.

---

8. ARCHIVAGE ET PRESERVATION A LONG TERME DES DONNEES

8.1. Quel est l'intérêt à la préservation à long terme des données et quelles données ont vocation à être préservées sur le long terme (plus de 10 ans)

La préservation à long terme des données a pour intérêt de sauvegarder l'histoire du temps pour les générations futures. Les données qui ont vocation a être préservées sur le long terme (plus de 10 ans) sont entre autres: les archives historiques, les informations médicales délicates, les données scientifiques; les documents légaux etc

---

8.2. Où seront préservées les données ?

- centres de données des serveur cloud;
- bibliothèques numériques
- archives nationales
- disques durs spécifiques
- bandes magnétiques

8.3. Destruction de données

Question sans réponse.

8.4. Quelles méthodes ou quels outils seront nécessaires pour accéder et utiliser les données ?

site omeka pour notre projet

8.5. Indiquer si les données archivées seront partagées via une bibliothèque numérique ou un portail de

données (institutionnel…).

Question sans réponse.

8.6. Quelle est la durée de conservation des données ?

2 à 5

8.7. Volume final des données archivées

16 articles

8.8. Responsable de l’archivage et de la conservation des données

BASSIROU CISSE
GLORIA OTCHOUN