DMP du projet "Coiffure et pilosité"

Plan de gestion de données créé à l'aide de DMP OPIDoR, basé sur le modèle "DMP - Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (français)" fourni par Université de Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.

Renseignements sur le plan

Titre du plan	DMP du projet "Coiffure et pilosité"
Domaines de recherche (selon classification de l'OCDE)	
Langue	fra
Date de création	2023-09-26
Date de dernière modification	2023-12-23

Renseignements sur le projet

Titre du projet	Coiffure et pilosité
Acronyme	COIFPILO
Résumé	Notre projet de curation de données ici porte sur la cure de la présentation de la coiffure et de la pilosité lors de l'exposition consacrée aux cheveux et aux poils dans le monde occidental au musée des Arts décoratifs assurée par Denis Bruna. Pendant longtemps, la coiffure et les poils humains ont joué un rôle capital dans la manière dont les apparences sont façonnées. Qu'ils soient apprivoisés, brossés, épilés, coiffés en utilisant du gel ou agencés de manière complexes, naturels ou artificiels, exposés ou cachés, nos cheveux et nos poils relatent une histoire aussi bien sur nous que sur notre entourage. Pour y parvenir, nous allons recueillir plusieurs items(images) qui nous permettra d'illustrer notre thématique. Etant donné que l'exposition est terminée, nous tenons à souligner que pour la collection des items, nous allons utiliser les diverses illustrations contenues dans le catalogue de l'exposition nommé ''Des cheveux et des poils'' que nous avons récupérer à la bibliothèque de l'université de Paris 8. Ce catalogue présente aussi bien une collection de coiffures et de la pilosité du XVe au XXIe siècle, allant aux outils d'entretiens des cheveux.
Date de début	2023-10-09
Date de fin	2023-12-22

Produits de recherche :

1. Default research output

Contributeurs

Nom	Affiliation	Rôles
Amoussou Grace		• Responsable du plan
Gbewezoun Alex		• Coordinateur de projet • Personne contact pour les données
MPOYI Glody		

Droits d'auteur :

Le(s) créateur(s) de ce plan accepte(nt) que tout ou partie de texte de ce plan soit réutilisé et personnalisé si nécessaire pour un autre plan. Vous n’avez pas besoin de citer le(s) créateur(s) en tant que source. L’utilisation de toute partie de texte de ce plan n’implique pas que le(s) créateur(s) soutien(nen)t ou aient une quelconque relation avec votre projet ou votre soumission.

DMP du projet "Coiffure et pilosité"

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES SUPPLEMENTAIRES

Historique des mises à jour du DMP

Question sans réponse.

Rédacteurs et relecteurs du DMP

Question sans réponse.

1. PRESENTATION, OBJECTIFS ET ACTEURS DU PROJET

1.1. Indiquer l’identifiant interne du projet (facultatif)

Question sans réponse.

1.2. Dans quel programme de financement s’inscrit le projet ?

projet sur la gestion de contenu de l'université Paris8

1.3.1. Date de début de projet

2023-10-10

1.3.2. Date de fin de projet

2023-12-23

1.3.3. Durée du projet

deux mois et demi

1.4. Indiquer l’acronyme ou le titre du projet

Des cheveux & des poils

1.4. Indiquer les thèmes décrivant le projet

cheveux, Coupes de cheveux emblématiques au cinéma et à la mode
poils chevelure, Cheveux et identité culturelle
poilure, Poils dans la nature
Cheveux dans l'art

1.5. Qui sont les partenaires du projet ?
Mentionner uniquement les partenaires ayant participé à la collecte, à l’analyse ou au traitement des données.

GBEWEZOUN Alex : coordonnateur du projet”
MPOYI Glody : Responsable du plan de gestion de données
AMOUSSOU Grace : personne contact pour les données

---

2. GESTION ET PRESENTATION DES DONNEES DU PROJET

2.1. Présentation des données collectées et produites
Quelles données (types, formats, mode) seront collectées et/ou produites au cours du projet ?

Notre projet de curation de données ici porte sur la cure de la présentation de la coiffure et de la pilosité lors de l'exposition consacrée aux cheveux et aux poils dans le monde occidental au musée des Arts décoratifs assurée par Denis Bruna.

Pendant longtemps, la coiffure et les poils humains ont joué un rôle capital dans la manière dont les apparences sont façonnées. Qu'ils soient apprivoisés, brossés, épilés, coiffés en utilisant du gel ou agencés de manière complexes, naturels ou artificiels, exposés ou cachés, nos cheveux et nos poils relatent une histoire aussi bien sur nous que sur notre entourage.

Pour y parvenir, nous allons recueillir plusieurs items(images) qui nous permettra d'illustrer notre thématique.

Etant donné que l'exposition est terminée, nous tenons à souligner que pour la collection des items, nous allons utiliser les diverses illustrations contenues dans le catalogue de l'exposition nommé ''Des cheveux et des poils'' que nous avons récupérer à la bibliothèque de l'université de Paris 8. Ce catalogue présente aussi bien une collection de coiffures et de la pilosité du XVe au XXIe siècle, allant aux outils d'entretiens des cheveux.

2.2. Indiquer la volumétrie prévisionnelle et l’estimation de la taille du jeu de données au cours du projet

150 à 200 mégaoctets

2.3. Articles déjà publiés en lien avec ces données

Symbolisme des cheveux dans la littérature et la culture
La psychologie derrière les coupes de cheveux
Cheveux et spiritualité
Cheveux et mode durable

2.4. Réutilisation des données existantes

Si les données utilisées dans le projet s'appuient sur la réutilisation de données existantes, citer leur origine.

Pour recueillir toutes ces données , nous avons utilisé le livre "La coiffure et les poils" de Denis Bruna.

2.5. Quelles mesures de contrôle de la qualité des données seront mises en œuvre ?

Nous avons Installé des systèmes de surveillance automatique pour trouver rapidement des problèmes de qualité des données et les corriger. En combinant ces mesures, une organisation est mis en place pour garantir que la qualité de ses données est maintenue tout au long de leur cycle de vie. En intégrant ces pratiques dans les processus opérationnels et en garantissant une gestion proactive de la qualité des données, il est crucial d'adopter une approche holistique.

3. RESSOURCES ALLOUEES A LA GESTION DES DONNEES

3.1. Quelles sont les ressources (budget et temps alloué) dédiées à la gestion des données ?

1000 € est un montant approximatif en fonction des spécificités du projet et de l'organisation.

3.2. La gestion des données au cours du projet nécessite-t-elle des recrutements ou des actions de formations ciblées ?

Le personnel est formé à utiliser les nouveaux outils et à mettre en œuvre les meilleures pratiques en matière de la gestion des données.

---

4. DESCRIPTION DES METADONNEES DES DONNEES

4.1. Quelles métadonnées décriront les données ?

Titre
Description
Auteur
Date de création

4.2. Comment les métadonnées ont-elles été produites (cahier de laboratoire, GPS, entrée manuelle etc.) ? Par qui ont-elles été produites ?

Documentation manuelle
Extraction automatique
Scans automatiques

4.3. Gestion des fichiers : gestion et organisation des fichiers, conventions de nommage des fichiers, gestion des versions, etc...

Une structure de répertoires logique est définie comme suit : Organisez vos fichiers dans des répertoires (ou dossiers) logiques et faciles à comprendre. Une structure organisée facilite la recherche et la navigation.

Nommer les fichiers de manière cohérente : utilisez une convention de nommage cohérente. Il est important d'utiliser des noms significatifs, d'éviter les caractères spéciaux inutiles et de maintenir une cohérence dans l'ensemble du système.

Utilisation de la hiérarchie de dossiers : Créez une hiérarchie de dossiers qui représente la structure logique de vos données. Par exemple, vous pouvez classer vos fichiers par projet, client ou type de contenu.

Utilisation de métadonnées : Ajouter des métadonnées pertinentes à vos fichiers. Il peut contenir des données comme la date de création, le propriétaire et la date de la dernière modification.

4.4. Documentation sur les données

Présentation générale :
La documentation des données fournit des informations détaillées sur la structure, la signification et l'utilisation des données, ce qui en fait un élément essentiel de la gestion des données. Une documentation efficace facilite la compréhension, la collaboration et l'utilisation appropriée des données au sein d'une organisation. Les éléments suivants peuvent sont inclus dans notre documentation des données :

Les données doivent avoir un nom ou un titre.
La raison d'être des données et leur utilisation prévue sont les objectifs.
Les sources et la collecte des données :

Les sources des données peuvent provenir de systèmes internes, d'enquêtes ou de sources externes, entre autres.
Les méthodes utilisées pour collecter des données sont appelées méthodes de collecte.

Les données sont structurées comme suit :

La structure des données, y compris les tables, les champs, les clés, les relations, etc.
Le format de fichier est le format des données utilisé, qui peut être CSV, JSON ou XML.

5. RESPONSABILITES, EXIGENCES ETHIQUES ET DROITS DE PROPRIETE INTELLECTUELLE

5.1. Qui est responsable de la collecte des données ?

AMOUSSOU Grace

5.2. Qui détiendra les droits de propriété intellectuelle pour les données créées lors du projet ? Quelle est la législation applicable en la matière ?

la maison d'édition "UCAD"

5.3. Si des données à caractère personnel sont traitées, comment le respect des dispositions de la législation sur les données à caractère personnel et sur la sécurité des données sera-t-il assuré ?

aucune donnée personnelle sera utilisée

5.4. Comment les questions éthiques seront-elles prises en compte, les codes déontologiques respectés ?

Question sans réponse.

6. STOCKAGE ET PARTAGE DES DONNEES AU COURS DU PROJET

6.1. Sur quels supports les données sont-elles produites ou échangées au cours du projet ?

Un même type de données peut être conservé sur plusieurs supports.

textes, images, audio, vidéo.

6.2. Comment les données et les métadonnées seront-elles stockées et sauvegardées tout au long du processus de recherche ?

Sur un serveur externe, dans le cloud et sur le site Web : https://hairandbristles.omeka.net/

6.3. Avez-vous besoin d'installation d'une machine virtuelle (VM) pour votre projet de recherche ?

non

6.4. Modalités de partage et d'accès aux données pour les partenaires du projet ou pour d'autres personnes

l'accès aux données est réservée à l'équipe projet

7. DIFFUSION, PARTAGE ET REUTILISATION DES DONNEES A L'ISSUE DU PROJET

7.1. Quelles sont les modalités de diffusion de données à l'issue du projet de recherche ?

sous forme d'un site Web hébergé par le professeur , dès qu'il sera mis en ligne

7.2. Perspectives de réutilisation des données : quels potentiels de réutilisation verriez-vous pour ces données en dehors de votre projet ?

Nous pouvons le réutiliser sur d'autres projets universitaires ou professionnels

7.3. Où seront stockées les données en vue de leur diffusion ?

Question sans réponse.

7.4. Standards et formats de métadonnées

jpg,pnc,jpeg, mp4,mov

7.5. Quel est le volume des données à stocker ?
Il peut être différent de la volumétrie totale.

180.25Mo

7.6. Identifiant pérenne attribué aux données par l’entrepôt

url

7.7. Type de licence utilisé pour la diffusion des données

open source

7.8. Préciser s’il y a une stratégie mise en place de partage des données stockées via une bibliothèque numérique ou un portail de données (institutionnel…).

pour le moment nous n'avons pas prévu cela

7.9. Publications associées aux données et au projet

Question sans réponse.

---

8. ARCHIVAGE ET PRESERVATION A LONG TERME DES DONNEES

8.1. Quel est l'intérêt à la préservation à long terme des données et quelles données ont vocation à être préservées sur le long terme (plus de 10 ans)

la préservation à long terme des données dépend du contexte, des exigences légales, éthiques et des besoins uniques de chaque organisation ou domaine. Pour garantir la pérennité des données à travers l'évolution des technologies, elle nécessite également une gestion attentive.

8.2. Où seront préservées les données ?

Question sans réponse.

8.3. Destruction de données

Nous n'avons pas prévu de détruire notre base de données

8.4. Quelles méthodes ou quels outils seront nécessaires pour accéder et utiliser les données ?

Web Scraping :
Méthodes : **Extraction automatique des données à partir du HTML du site web.**
Outils : **Postman, curl, requests (bibliothèque Python).**

8.5. Indiquer si les données archivées seront partagées via une bibliothèque numérique ou un portail de données (institutionnel...).

les données archivées ne seront pas partagées.

8.6. Quelle est la durée de conservation des données ?

cinq an

8.7. Volume final des données archivées

deux gigaoctets

8.8. Responsable de l’archivage et de la conservation des données

Glody MPOYI