

---

## PGD du projet "Recherche, art et sciences participatives"

Plan de gestion de données créé à l'aide de DMP OPIDoR, basé sur le modèle "Science Europe : modèle structuré" fourni par Science Europe.

### Renseignements sur le plan

|  |   |            |   |            |   |
|--|---|------------|---|------------|---|
| <b>Titre du plan</b>   | PGD du projet "Recherche, art et sciences participatives"   |            |   |            |   |
| <b>Livrable</b>  | DMP1  |            |   |            |   |
| <b>Version</b>   | Version initiale  |            |   |            |   |
| <b>Objet/périmètre du plan</b>   | Données produites au cours du projet:<br>Vidéos, images, cartes, textes (articles). certaines données sont des livrables des WP1, WP2 et WP3  |            |   |            |   |
| <b>Domaines de recherche (selon classification de l'OCDE)</b>                                | Art (arts, history of arts, performing arts, music), Sociology, Political science, Social and economic geography  |            |   |            |   |
| <b>Langue</b>  | fra   |            |   |            |   |
| <b>Date de création</b>  | 2023-07-14  |            |   |            |   |
| <b>Date de dernière modification</b>   | 2024-10-04  |            |   |            |   |
| <b>Identifiant</b>   | PGD N°1   |            |   |            |   |
| <b>Licence</b>   | <table><tr><td><b>Nom</b></td><td>Creative Commons Attribution Non Commercial 4.0 International</td></tr><tr><td><b>URL</b></td><td><a href="http://spdx.org/licenses/CC-BY-NC-4.0.json">http://spdx.org/licenses/CC-BY-NC-4.0.json</a></td></tr></table> | <b>Nom</b> | Creative Commons Attribution Non Commercial 4.0 International | <b>URL</b> | <a href="http://spdx.org/licenses/CC-BY-NC-4.0.json">http://spdx.org/licenses/CC-BY-NC-4.0.json</a> |
| <b>Nom</b>   | Creative Commons Attribution Non Commercial 4.0 International   |            |   |            |   |
| <b>URL</b>   | <a href="http://spdx.org/licenses/CC-BY-NC-4.0.json">http://spdx.org/licenses/CC-BY-NC-4.0.json</a>   |            |   |            |   |
| <b>Documents (publications, rapports, brevets, plan expérimental...), sites web associés</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>Programme du projet : <a href="https://www.antiatlas.net/recherche-art-et-participation-le-programme/">https://www.antiatlas.net/recherche-art-et-participation-le-programme/</a></li></ul>                         |            |   |            |   |

### Renseignements sur le projet

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Titre du projet</b> | Recherche, art et sciences participatives  |
| <b>Acronyme</b>        | REAP   |
| <b>Résumé</b>          | <p>Expérimenter et réévaluer nos dispositifs sensoriels et cognitifs au 21ème siècle (REAP).</p> <p>Ce projet de deux ans financé par la fondation Amidex mettra en place une série d'expériences à la croisée des SHS, de l'art et de la science participative pour tester différents modes d'enquête et de diffusion des résultats de la recherche. Il est transdisciplinaire car il réunit des anthropologues, des cinéastes, des historiens,</p> |

des sociologues, des politistes et des géographes, et transsectoriel car ces chercheurs travailleront avec des artistes et des citoyens.

Trois objectifs : a) réévaluer les capacités de nos systèmes sensoriels et cognitifs à saisir les changements de notre monde contemporain; b) réévaluer la relation entre chercheurs, artistes et citoyens; c) renouveler les modes de partage du savoir.

Deux axes de recherche. Le premier impliquera deux enquêtes expérimentales sur deux sites de la région Provence Alpes Côte d'Azur (vallée de la Roya et Marseille). Le second axe expérimentera des moyens innovants de diffusion de la recherche (performances, installations, etc.) et des formes inédites d'initiation et de formation (vidéo, cirque, théâtre, etc.). Ouvert à des collègues locaux, impliquant des étudiants (Master, Doctorat), ce projet offrira un cadre de formation innovant et favorisera une synergie entre les initiatives et expériences art-science existantes au sein de l'Institut SoMuM et de l'Université d'Aix Marseille. Il confortera la position de ces institutions comme des lieux attractifs et innovants pour l'étude des mutations de notre monde contemporain.

Les deux terrains d'enquête WP1 et WP2 (La Vallée de la Roya et L'aide aux familles à domicile) s'inscrivent dans cette approche d'éprouver de nouvelles modalités d'enquête pour cerner des transformations majeures de notre monde et mieux prendre en compte ses dimensions sensibles. Le WP (1) sur la Vallée questionnera à partir d'une pratique cartographique les différentes représentations des crises à l'œuvre et le WP2 centré sur l'évolution du travail de l'aide à domicile utilisera des archives audiovisuelles comme lieu de questionnement partagé avec les agents . En circulant entre ces deux terrains, les chercheurs, les artistes et certains citoyens impliqués dans ces terrains aux échelles différentes, et analysés à travers des enquêtes distinctes (l'un à travers la vidéo documentaire, l'autre à travers la cartographie alternative), se confronteront à d'autres pratiques, d'autres disciplines et d'autres démarches.

Le WP3 ouvrira un espace de recherche et de formation pour éprouver et inventer avec nos collègues et nos étudiants des formes sensibles inédites dans la production et la diffusion du savoir.

Le WP4, s'organisera sous la forme de rencontre interprofessionnelle afin d'analyser et de communiquer (à travers des formats inédits) autour de ces expérimentations, il permettra de théoriser et de communiquer autour de cette épistémologie pratique de l'enquête et de la production du savoir à travers des pratiques du sensible. Car si l'on ne peut pas tout montrer, on peut cependant discuter de ce que l'on montre ! (Laplantine 2018).

**Sources de financement**

- Amidex :

**Date de début**

2023-07-01

**Date de fin**

2025-06-30

**Partenaires**

- AMFD13
- CIAM
- Images du politique et politiques de l'image en Méditerranée
- Séminaire (à renseigner)
- Centre de Recherche-Création sur les Mondes Sociaux

### **Produits de recherche :**

1. Recherche, art et participation : filmer le spectacle vivant. Re-prise de la pièce « (Ré)habilitier le trouble : un cyborg anthropolojonglique » (Audiovisuel)
2. Film de recherche sur les travailleuses familiales (AMFD13) (Audiovisuel)
3. Entretiens d'enquêtes (rushs, captation vidéo) (Audiovisuel)

### **Contributeurs**

| Nom                              | Affiliation                  | Rôles   |
|----------------------------------|------------------------------|---|
| Cesaro<br>Pascal -<br>127856765  | Aix Marseille<br>université  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinateur du projet</li> <li>• Personne contact pour les données (REAP-Entretiens AV, REAP-film recherche)</li> <li>• Responsable de la protection des données (REAP-film recherche)</li> <li>• Responsable de la qualité des données (REAP-Captation vidéo, REAP-film recherche)</li> <li>• Responsable des questions éthiques (REAP-film recherche)</li> <li>• Responsable du dépôt et de la diffusion des données (REAP-Captation vidéo, REAP-film recherche)</li> <li>• Responsable du traitement et de l'analyse des données (REAP-Entretiens AV)</li> </ul> |
| Parisot<br>Cédric                |                              |   |
| Parizot<br>Cedric -<br>087926423 | IREMAM -<br>218986           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsable de la protection des données (REAP-film recherche)</li> <li>• Responsable de la qualité des données (REAP-Captation vidéo, REAP-film recherche)</li> <li>• Responsable du dépôt et de la diffusion des données (REAP-Captation vidéo)</li> <li>• Responsable du traitement et de l'analyse des données (REAP-Entretiens AV)</li> </ul>   |
| SIMONNOT<br>Joséphine            | CNRS,<br>INSHS, UMR<br>PRISM | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personne contact pour les données (REAP-Captation vidéo)</li> <li>• Responsable de la conservation à long terme des données (REAP-Captation vidéo)</li> <li>• Responsable de la documentation des données (REAP-Captation vidéo, REAP-film recherche, REAP-Entretiens AV)</li> <li>• Responsable du plan</li> <li>• Responsable du stockage des données (REAP-Captation vidéo, REAP-film recherche)</li> </ul>   |

Droits d'auteur :

Le(s) créateur(s) de ce plan accepte(nt) que tout ou partie de texte de ce plan soit réutilisé et personnalisé si nécessaire pour un autre plan. Vous n'avez pas besoin de citer le(s) créateur(s) en tant que source. L'utilisation de toute partie de texte de ce plan n'implique pas que le(s) créateur(s) soutien(nen)t ou aient une quelconque relation avec votre projet ou votre soumission.

# PGD du projet "Recherche, art et sciences participatives"

## Description des données et collecte ou réutilisation de données existantes

### Recherche, art et participation : filmer le spectacle vivant. Re-prise de la pièce « (Ré)habilitier le trouble : un cyborg anthropolojonglique »

#### Description générale du produit de recherche

|   |   |
|---|---|
| <b>Nom</b>                                    | Recherche, art et participation : filmer le spectacle vivant. Re-prise de la pièce « (Ré)habilitier le trouble : un cyborg anthropolojonglique »  |
| <b>Description</b>                            | <p>Captation de la performance "Habiter le trouble avec un cyborg anthropolojonglique" en séances de travail et lors de la représentation publique du 28 mars 2024 au CIAM. Cette reprise s'ancre dans un travail de réflexion, concrétisé dans un workshop de trois jours au CIAM précédant la représentation publique, autour de la manière de filmer le spectacle vivant : comment « recréer » la pièce à l'écran ? Comment l'image peut-elle (ou pas) réussir à traduire en ses termes, dans son langage, l'émotion qui naît de la coprésence propre au spectacle vivant ? Ce travail est mené collectivement par l'équipe du programme REAP, deux stagiaires, un ingénieur mis à disposition par Turbulence, les performeurs et l'équipe du CIAM.</p> <p>(Ré)habilitier le trouble : un cyborg anthropolojonglique : performance (30') entre cirque et anthropologie : Sylvain Pascal (jongleur) et Cédric Parizot (anthropologue) s'interrogent sur les modes de communication qui se sont instaurés entre leurs corps en 2021 lors d'un parcours d'une semaine dans le quartier de Rochebelle à Alès pour la 14ème errance du projet <a href="#">PÉRIPLE</a> du collectif <a href="#">Protocole</a>. "Habiter le trouble avec un cyborg anthropolojonglique" est une performance expérimentale qui invite le public à réfléchir avec eux aux intercorporités complexes mises en oeuvre lors de leur errance mais aussi à éprouver les frontières de leurs disciplines.</p> |
| <b>Type</b>                                   | Audiovisuel   |
| <b>Workpackage</b>                            | W4  |
| <b>Mots clés (texte libre)</b>                | Sciences participatives   |
| <b>Langue</b>                                 | fra   |
| <b>Contient des données personnelles ?</b>    | Non   |
| <b>Contient des données sensibles ?</b>       | Non   |
| <b>Prend en compte des aspects éthiques ?</b> | Ne sais pas   |

#### Est-ce que des données existantes seront réutilisées ?

**Justification** Oui, le film est destiné à être diffusé largement

#### Comment seront produites/collectées les nouvelles données ?

**Description** Les collectes futures ne sont pas encore prévues

## Film de recherche sur les travailleuses familiales (AMFD13)

### Description générale du produit de recherche

|   |   |
|---|---|
| <b>Nom</b>                                    | Film de recherche sur les travailleuses familiales (AMFD13)   |
| <b>Description</b>                            | Le programmes REAP déploie deux enquêtes sur des terrains distincts de la région Provence Alpes Côte d'Azur. L'un de ces travaux de terrain a été consacré à l'étude des contours et enjeux actuels des métiers de l'aide à la personne à domicile, au prisme de leur évolution. Cette recherche-action, menée en lien étroit avec les actrices de terrain, s'est appuyée sur une opération unique rendue possible par la réutilisation d'une archive audiovisuelle (un film de communication des années 1970). Ce film a servi de support aux rencontres : ces entretiens « vidéo-élicités » ont fait l'objet d'un enregistrement systématique à l'image et au son et constituent le matériau central du film produit dans le cadre de la recherche (de ce point de vue la recherche-action est aussi recherche-crédation). Le film incorpore également la bande son de rushes d'enregistrements réalisés dans les familles des bénéficiaires en 2019 par P. Cesaro et des observations dans les locaux de l'AMFD en 2023-2024 qui viennent s'articuler, au montage, aux entretiens en studio. |
| <b>Type</b>                                   | Audiovisuel   |
| <b>Workpackage</b>                            | W2  |
| <b>Mots clés (texte libre)</b>                |   |
| <b>Langue</b>                                 | fra   |
| <b>Contient des données personnelles ?</b>    | Non   |
| <b>Contient des données sensibles ?</b>       | Ne sais pas   |
| <b>Prend en compte des aspects éthiques ?</b> | Oui   |

### Est-ce que des données existantes seront réutilisées ?

Question sans réponse.

### Comment seront produites/collectées les nouvelles données ?

Question sans réponse.

## Entretiens d'enquêtes (rushs, captation vidéo)

### Description générale du produit de recherche

|  |  |
|--|--|
| <b>Nom</b>   | Entretiens d'enquêtes (rushs, captation vidéo)   |
| <b>Description</b>   | Le programmes REAP déploie deux enquêtes sur des terrains distincts de la région Provence Alpes Côte d'Azur. L'un de ces travaux de terrain a été consacré à l'étude des contours et enjeux actuels des métiers de l'aide à la personne à domicile, au prisme de leur évolution. Cette recherche-action, menée en lien étroit avec les actrices de terrain, s'est appuyée sur une opération unique rendue possible par la réutilisation d'une archive audiovisuelle (un film de communication des années 1970). Ce film a servi de support aux rencontres : ces <b>entretiens « vidéo-élicités »</b> ont fait l'objet d'un enregistrement systématique à l'image et au son et constituent le matériau central du film produit dans le cadre de la recherche. |
| <b>Type</b>  | Audiovisuel  |
| <b>Mots clés (texte libre)</b>                                     |  |
| <b>Langue</b>  | fra  |
| <b>Contient des données personnelles ?</b>                         | Oui  |
| <b>Contient des données sensibles ?</b>                            | Ne sais pas  |
| <b>Prend en compte des aspects éthiques ?</b>                      | Oui  |
| <hr/>  |  |
| <b>Est-ce que des données existantes seront réutilisées ?</b>      |  |
| Question sans réponse.   |  |
| <hr/>  |  |
| <b>Comment seront produites/collectées les nouvelles données ?</b> |  |
| Question sans réponse.   |  |

## Documentation et qualité des données

**Recherche, art et participation : filmer le spectacle vivant. Re-prise de la pièce « (Ré)habiller le trouble : un cyborg anthropolojonglique »**

**Quelles métadonnées et quelle documentation (par exemple mode d'organisation des données) accompagneront les données ?**

**Description** Description textuelle structurée avec le format Dublin Core

**Standards de métadonnées/données**

- Dublin Core : <https://rdamsc.bath.ac.uk/msc/m15>

**Logiciel de documentation**

---

**Quelles seront les méthodes utilisées pour assurer la qualité scientifique des données ?**

**Description** Encadrement scientifique de la réalisation du document, discussion en séminaire, ...

### **Film de recherche sur les travailleuses familiales (AMFD13)**

**Quelles métadonnées et quelle documentation (par exemple mode d'organisation des données) accompagneront les données ?**

**Description** Description textuelle structurée avec le format Dublin Core

**Standards de métadonnées/données**

- Dublin Core : <https://rdamsc.bath.ac.uk/msc/m15>

**Code langue des métadonnées** fra

**Logiciel de documentation**

---

**Quelles seront les méthodes utilisées pour assurer la qualité scientifique des données ?**

**Description** à renseigner

### **Entretiens d'enquêtes (rushs, captation vidéo)**

**Quelles métadonnées et quelle documentation (par exemple mode d'organisation des données) accompagneront les données ?**

**Description** Description textuelle

**Logiciel de documentation**

---

**Quelles seront les méthodes utilisées pour assurer la qualité scientifique des données ?**

Question sans réponse.



## Exigences légales et éthiques, code de conduite

### **Recherche, art et participation : filmer le spectacle vivant. Re-prise de la pièce « (Ré)habiller le trouble : un cyborg anthropolojonglique »**

Comment les autres questions juridiques, comme la titularité ou les droits de propriété intellectuelle sur les données, seront-elles abordées ? Quelle est la législation applicable en la matière ?

Description

oui

Quels sont les aspects éthiques à prendre en compte lors de la collecte des données ?

Question sans réponse.

### **Film de recherche sur les travailleuses familiales (AMFD13)**

Comment les autres questions juridiques, comme la titularité ou les droits de propriété intellectuelle sur les données, seront-elles abordées ? Quelle est la législation applicable en la matière ?

Quels sont les aspects éthiques à prendre en compte lors de la collecte des données ?

### **Entretiens d'enquêtes (rushs, captation vidéo)**

Quelles seront les mesures appliquées pour assurer la protection des données à caractère personnel ?

Question sans réponse.

Comment les autres questions juridiques, comme la titularité ou les droits de propriété intellectuelle sur les données, seront-elles abordées ? Quelle est la législation applicable en la matière ?

Question sans réponse.

Quels sont les aspects éthiques à prendre en compte lors de la collecte des données ?

Question sans réponse.

## Traitement et analyse des données

**Recherche, art et participation : filmer le spectacle vivant. Re-prise de la pièce « (Ré)habilitier le trouble : un cyborg anthropolojonglique »**

Comment et avec quels moyens seront traitées les données ?

**Description**

Traitement humain: analyse et anthropologique utilisant un poste informatique avec des logiciels vidéo (montage). On utilise des formats vidéos standard.

**Film de recherche sur les travailleuses familiales (AMFD13)**

Comment et avec quels moyens seront traitées les données ?

**Description**

Traitement humain: analyse et anthropologique utilisant un poste informatique avec des logiciels vidéo (montage). On utilise des formats vidéos standard.

**Entretiens d'enquêtes (rushs, captation vidéo)**

Comment et avec quels moyens seront traitées les données ?

**Description**

Traitement humain: analyse et anthropologique utilisant un poste informatique avec des logiciels vidéo (montage). On utilise des formats vidéos standard.

## Stockage et sauvegarde des données pendant le processus de recherche

**Recherche, art et participation : filmer le spectacle vivant. Re-prise de la pièce « (Ré)habilitier le trouble : un cyborg anthropolojonglique »**

Comment les données seront-elles stockées et sauvegardées tout au long du projet ?

|  |   |
|--|---|
| <b>Besoins de stockage</b>                         | Stockage des rushes vidéo et des montages sur disques durs externes |
| <b>Volume estimé des données</b>                   | 2   |
| <b>Unité</b>                                       | To  |
| <b>Mesures prises pour la sécurité des données</b> | Sauvegarde multiple sur disque dur, puis sur serveur                |

### Film de recherche sur les travailleuses familiales (AMFD13)

Comment les données seront-elles stockées et sauvegardées tout au long du projet ?

|  |   |
|--|---|
| <b>Besoins de stockage</b>                         | Stockage des rushes vidéo et des montages sur disques durs externes |
| <b>Volume estimé des données</b>                   | 2   |
| <b>Unité</b>                                       | To  |
| <b>Mesures prises pour la sécurité des données</b> | Sauvegarde multiple sur disque dur, puis sur serveur                |

### Entretiens d'enquêtes (rushs, captation vidéo)

Comment les données seront-elles stockées et sauvegardées tout au long du projet ?

Question sans réponse.

## Partage des données et conservation à long terme

### Recherche, art et participation : filmer le spectacle vivant. Re-prise de la pièce « (Ré)habiller le trouble : un cyborg anthropolojonglique »

Comment les données seront-elles partagées ?

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Modalités de partage</b> | Partage libre sur une plateforme institutionnelle (à définir) |
|-----------------------------|---|

Comment les données seront-elles conservées à long terme ?

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| <b>Justification</b>             | Archivage par le laboratoire sur une plateforme institutionnelle (CNRS, Huma-Num) |   |
| <b>Volume estimé des données</b> | 100   |   |
| <b>Unité</b>                     | Go  |   |
| <b>Date de début</b>             | 2024-02-29  |   |
| <b>Archive</b>                   | <b>Titre</b>  | Huma-Num : Archivage à long terme   |
|                                  | <b>Identifiant de l'entrepôt</b>  | <a href="https://cat.opidor.fr/index.php/Huma-Num:_Archivage_à_long_terme">https://cat.opidor.fr/index.php/Huma-Num:_Archivage_à_long_terme</a> |
|                                  | <b>Type d'identifiant</b>   | URL   |
|                                  | <b>Localisation géographique (pays)</b>   | FR  |
|                                  | <b>Certification</b>  |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Film de recherche sur les travailleuses familiales (AMFD13)</b> |   |
| <b>Comment les données seront-elles partagées ?</b>                |   |
| <b>Entrepôt/Catalogue de données</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nakala : <a href="https://cat.opidor.fr/index.php/Nakala">https://cat.opidor.fr/index.php/Nakala</a> ()</li> </ul> |
| <b>Comment les données seront-elles conservées à long terme ?</b>  |   |
| <b>Justification</b>   | Archivage sur une plateforme institutionnelle   |
| <b>Volume estimé des données</b>                                   | 2   |
| <b>Unité</b>   | To  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Entretiens d'enquêtes (rushs, captation vidéo)</b>             |  |
| <b>Comment les données seront-elles partagées ?</b>               |  |
| Question sans réponse.  |  |
| <b>Comment les données seront-elles conservées à long terme ?</b> |  |
| Question sans réponse.  |  |

