
Decolonizing Southeast Asian Sound Archives

Plan de gestion de données créé à l'aide de DMP OPIDoR

Créateurs du PGD : Joséphine SIMONNOT, Dana Rappoport, Dana RAPPOPORT

Affiliation du créateur principal : CNRS

Modèle du PGD : ANR - Modèle de PGD (français)

Dernière modification du PGD : 14/10/2021

Financeur : Agence nationale de la recherche (ANR)

Numéro de subvention : ANR 21-CHIP-0001-01

Résumé du projet :

Decolonizing Southeast Asian Sound Archives (DeCoSEAS) is a three-year research and community engagement project funded by the Joint Programming Initiative (JPI) on Cultural Heritage and Global Change supported by the European Union's Horizon 2020 Research and Innovation Programme.

DeCoSEAS proposes the decolonization of heritage curation with three formative orientation points: the **improvement of access** to heritage, the **transfer of agency to stakeholders** of their heritage, and the **diversification of the dialogue** about this heritage's curation. For this aim, researchers based in the Netherlands, the United Kingdom and France work together with academics, curators and NGOs in Southeast Asia in opening up three unique sound collections, all located in Europe and barely accessible to researchers and cultural originators.

DeCoSEAS develops four initiatives in a variety of academic, curatorial and public spaces for disclosing the collections: [Digitization](#) of material, [Visiting Fellowships](#) providing access to the material on site, [Publications](#) and [Outreach Projects](#).

DeCoSEAS strives for the inclusion of voices, stances and interpretations that have hitherto remained unheard in existing discourses about heritage by attending to multiple, time-bound and intricately entangled voices simultaneously (those recorded from the past and those from Southeast Asian partners today). With these action plans, DeCoSEAS aims to provide new insights in and new practices of heritage curation and participation.

Chercheur Principal : Dana Rappoport

Identifiant ORCID : org/0000-0002-6584-6918

Contact pour les Données : Simonnot

Droits d'auteur

Le(s) créateur(s) de ce plan accepte(nt) que tout ou partie de texte de ce plan soit réutilisé et personnalisé si nécessaire pour un autre plan. Vous n'avez pas besoin de citer le(s) créateur(s) en tant que source. L'utilisation de toute partie de texte de ce plan n'implique pas que le(s) créateur(s) soutien(nen)t ou aient une quelconque relation avec votre projet ou votre soumission.

Decolonizing Southeast Asian Sound Archives

1. Description des données et collecte ou réutilisation de données existantes

Les nouvelles données : signalement et documentation enrichissant des archives sonores et audiovisuelles existantes et disponibles en ligne concernant l'Asie du Sud Est.

Les données préexistantes réutilisées : archives sonores existantes disponibles en ligne ou pas, concernant l'Asie du Sud Est conservées en Europe.

Les données enrichies seront agrégées dans une plateforme web commune avec les partenaires européens du projet.

Le droit d'auteur et des interprètes des oeuvres demeure en vigueur suivant la législation européenne pour tout réutilisation.

Les sources institutionnelles seront mentionnées. L'utilisation dépendra également des communautés.

Les nouvelles données collectées pourront également provenir des communautés académiques et associatives de l'Asie du Sud Est.

L'accès à ces nouvelles informations sera discuté avec les communautés concernées par ce patrimoine culturel immatériel.

Données documentaires (métadonnées) sur les archives sonores et audiovisuelles (format standard type Dublin Core).

Les données sont regroupées en collection. Plusieurs centaines de collections sont prévues pour le moissonnage.

2. Documentation et qualité des données

Le modèle de métadonnées est en cours de réalisation d'après le standard Dublin Core. Le modèle s'appuie sur le modèle enrichi de Didomena (plateforme EHESS), avec liste de vocabulaire, géolocalisation, multilinguisme des métadonnées (saisie en 3 langues):

Titre

Sujet

Lieux

genre,

etc.

...

Validation scientifique des contenus par les chercheurs et les communautés concernées (académiques et non-académiques).

Respect des standards archivistiques en collaboration avec les partenaires du projet (Pays-Bas et Grande Bretagne)

Une partie des données sont validées par l'EHESS/Didomena (entrepôt normalisé du service numérique)

3. Stockage et sauvegarde pendant le processus de recherche

Métadonnées et application web stockées sur les serveurs de l'EHESS (Didomena) et de l'Université d'Amsterdam pour l'hébergement de la plateforme OMEKA-S commune.

Sauvegarde régulière sur Disques durs externe des média

Sauvegardes régulières des systèmes de stockage informatique de l'EHESS.

Il n'existe pas de données sensibles identifiées dans les contenus sonores archivés. Les informations sur l'origine ethnique et l'appartenance religieuse des populations concernées font partie intégrantes de ce projet visant à rendre accessible les archives sonores à ces populations.

4. Exigences légales et éthiques, codes de conduite

Mention de protection des données personnelles citées dans la plateforme de l'EHESS (Didomena) et celle du projet (OMEKA). La possibilité d'anonymiser les données sera offerte aux partenaires de l'Asie du Sud Est.

Mention concernant le respect des règles éthiques des populations indiquées sur les plateformes utilisées.

La législation européenne en vigueur sera appliquée et fera l'objet d'un débat avec les partenaires locaux pour la gestion des droits (propriété intellectuelle et droit moral).

Le droit d'auteur et des interprètes des oeuvres sera pris en compte selon la législation européenne pour tout réutilisation.

Les sources institutionnelles seront mentionnées. L'utilisation des données et des métadonnées dépendra également des communautés.

Les nouvelles données collectées pourront provenir en partie des communautés académiques et associatives de l'Asie du Sud Est. L'accès à ces nouvelles informations sera discuté avec les communautés concernées par ce patrimoine culturel immatériel.

Le projet va précisément questionner la manière dont les archives sonores et audiovisuelles sont gérées et valorisées selon des critères éthiques. Un dialogue avec les communautés va permettre d'élaborer un partage des responsabilités

5. Partage des données et conservation à long terme

Les données sont mises en ligne en libre accès sous licence CC-BY-NC-ND

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>

Sauf avis contraire des communautés concernées, les données seront accessibles, interopérables et réutilisables par le public, dans le respect des règles éthiques et juridiques.

Les données et métadonnées sont préservées sur un entrepôt de données maintenues par l'EHESS.

<https://didomena.ehess.fr/collections/cr56n408j?locale=fr>

Aucun. Accès en ligne pour la consultation des données et des métadonnées.

<https://didomena.ehess.fr/collections/cr56n408j?locale=fr>

La plateforme Didomena de l'EHESS permet d'attribuer un DOI aux données.

6. Responsabilités et ressources en matière de gestion des données

L'institution hébergeant les données sera responsable de la gestion des données.

Responsable des données : Dana Rappoport, CASE, CNRS/EHESS

Saisie et partage des données : Pierre Prouteau ; Joséphine Simonnot (CNRS, INSHS)

Responsable mise en oeuvre du PGD : J. Simonnot

- 18 mois de CDD ethnomusicologue pour la saisie des métadonnées sur la plateforme Didomena, conforme aux principes FAIR.

- développement d'un site web pour la valorisation des données hébergées sur l'entrepôt pour une meilleure visibilité (70 000€)

